

„Dolci Canti“

Musik und Tanz aus Italien in Spätmittelalter und Frührenaissance

Sonntag, 26. 10. - Samstag, 1. 11. 2014



Abbazia di Maguzzano / Gardasee

Lieven Baert – Tanz

Walter Waidosch – Ensemble und Plenum
Andrea Kaltenecker – Gesangsstudio /
Vokalensemble

Verena Kronseder - Gemischte Ensembles
Irmgard Tutschek, – Blockflötenstudio und
gemischte Ensembles

Sabine Kreutzberger - Viola da Gamba
Mike Turnbull – Perkussion, Shinui

Ein Lehrgang der „Akademie für Alte Musik in
Niederbayern“ e.V.

Auf einem Hügel über dem Gardasee, an seinem südlichen Westufer in der Nähe des Ortes Desenzano, liegt die malerische Benediktinerabtei Maguzzano, ein Kloster aus dem 15. Jahrhundert mit Basilika, Kreuzgang und vielen Räumen und Sälen. Einzel- und Doppelzimmer sind ausreichend angeboten. Das Kloster beherbergt mit seiner ausgezeichneten Küche und seinen gastfreundlichen Bewohnern seit Jahren Kurse für Alte Musik und erscheint uns in seiner Ruhe, seiner Schönheit und seiner Nähe zu Süddeutschland ein idealer Ort für unsere Reise 2014 ins späte Mittelalter.

Kursangebot Musik

Plenum mit Sängern und Instrumenten: neue Lauden aus den Handschriften Florenz und Cortona – Motetten aus Bologna, Mailand, Venedig, Padua – themenbezogene Arbeit in kleinen Musikensembles für Gesang, Flöten, Zink Posaune, Viella bzw. Gamba, Harfe, Laute, Orgel, Cembalo, Rohrblattinstrumente – Vokalensembles, Stimmbildung, Gesangsunterricht – Improvisation - Perkussion für alle und für Fortgeschrittene - Tanzmusik und Tanzmusikimprovisation – Workshops zur Theorie, Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des italienischen Trecento und Quattrocento. Rhythmen auf Rahmentrommel zu Blockflötenensembles. Einsteiger- und Fortgeschrittenenkurse für Viola da Gamba

Kursangebot Tanz

Suche nach den Essenzen des höfischen Tanzes im Quattrocento in der Verbindung von Musik, Rhythmus und Schrittmaterial – Entwicklung adäquater Choreographien in Berücksichtigung der italienischen Tanzquellen – Übungen in Rhythmus und Musik - Erfahrung von „misura, memoria, aere, maniera, partire del terreno“..... Angesprochen sind TänzerInnen mit guter Erfahrung in historischem Tanz.

Musik – und Kreativangebot für Kinder und Jugendliche

Neben dem Erlernen kleiner historischer Tanzchoreographien stehen Improvisation, Perkussion, Erarbeitung kleiner, zum Kursthema passender Musikstücke auf dem Programm.

Rahmenangebote

Gemütlicher Tagesausklang, Vorträge zum Kursthema, Konzerte, geselliger Tanz, Shinui (Interaktionstraining von Führen und Folgen für Musiker)

Tagesplan und Kursinhalte

8.00	<u>Frühstück</u>
9.00 – 10.00	Plenum Chor /Instrumente Stimmbildung, Gregorianik, Cantiones, Lauden, Motetten
10.15 – 12.15	Vormittagsklassen A: Tanz A , Musikerplenum, Improvisation, Perkussion, Vokalensembles, Gemischte Ensembles
12.30	<u>Mittagessen</u>
14.15 – 15.45	Perkussion/Improvisation
16.00 – 18.00	Nachmittagsklassen B: Tanz B Gemischte Ensembles mit Gesang Blockflötenensemble, Vokalensemble, Perkussion
18.15 – 19.15	Abendklassen C: Tanz C (für Einsteiger) Gemischte Ensembles C (auch für Tänzer !)
19.30	<u>Abendessen</u>
21.00	Abendprogramme : Tanz für alle - Dozenten- Konzert „GuteNacht“ - Programm

Jugendprogramm

Experimentieren mit Musik und Klängen des Spätmittelalters , Musikgruppen für Anfänger und Fortgeschrittene, Improvisation, Perkussion, Tanz - ein komplettes Tagesprogramm

Kursbeginn:

Sonntag 26. 10. 2014 Eintreffen ab 17.00 Uhr ,
Beginn mit dem Abendessen 19.30 Uhr

Kursende:

Samstag 1. 11. 2014 nach dem Frühstück

Hinweise

- Auf beiliegendem Anmeldeformular kann jede/r Teilnehmer/in eine Klasse A, B oder C belegen, wobei man die Möglichkeit hat, eines der jeweiligen Angebote einzutragen. Die Dozenten sind im Vorfeld des Kurses bemüht, sinnvolle und leistungsgerechte Ensembles zusammenzustellen.
- Die Stimmtonhöhe ist 440 Hz
- Blockflöten sollten bitte, wenn möglich, mit Renaissancebohrung sein.
- Es ist hilfreich, wenn jeder die Instrumente, die er mitbringt und spielen möchte, auf der Anmeldung angibt.
- Bitte mitbringen: beschriftete Notenständer, Ringmappe für Notenkopien, Schreibmaterial, warme Kleidung (Die Nächte sind oft schon recht kalt!) - - Tänzer natürlich Tanzschuhe.
- Streichinstrumente des Spätmittelalters können auf Anfrage (bei Walter Waidosch, s.u.) gegen eine kleine Leihgebühr entliehen werden.

Die Teilnahmebestätigungen werden mit näheren Angaben zum Kurs sowie einem genauen Lageplan und Informationen zur Anreise bis zum 20. Oktober versandt. Bitte Kursgebühr vorher überweisen, Anmeldung und Zimmerreservierung wird damit gültig. Die Zimmer werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Fragen zum Kursprogramm

Walter Waidosch Tel/Fax 05231 601120

oder E-Mail walter.waidosch@web.de

Informationen auch bei www.Walter-Waidosch.de

Die Dozenten:

Lieven Baert – ist europaweit als Tänzer, Tanzlehrer und Choreograph im Bereich Historischer Tanz tätig – Leiter des Instituts für historische Tanzpraxis in Gent – verschiedene Tanzprojekte in Madrid (Escorial), Landshut (Landshuter Hochzeit), Stockholm, Polen, Frankreich....

Walter Waidosch – Studium Literaturwissenschaft und Geschichte in München, Viola da Gamba bei Prof Vasquez in Wien und historische Aufführungspraxis bei Prof. Harnoncourt i– Geigenbauer mit dem Spezialgebiet Historische Streichinstrumente des Mittelalters u - als Musiker („Freisinger Hofmusik“, „EST!“ „Cordatum“, „Tritonus“) und Kursleiter europaweit tätig. Leitet die

„Akademie für Alte Musik und historischen Instrumentenbau“ auf Burg Sternberg/Westfalen.

Verena Kronseder – Studium Blockflöte, Viola da Gamba und Musikpädagogik in Nürnberg – Konzertdiplom Viola da Gamba in Brüssel bei Wieland Kujiken – Dozentin auf verschiedenen Kursen für Alte Musik und Tanz – als freischaffende Musiklehrerin in vielen Ensembles für Alte Musik ,u.a. bei „EST!“, „Cordatum“, „Tritonus“

Andrea Kaltenecker – Studium Volksmusik, Blockflöte, Hackbrett und Gitarre in München – als staatlich geprüfte Musiklehrerin mit Konzertfach Blockflöte tätig – als Musikerin mit Gesang, Blockflöte und Hackbrett bei „EST!“, „Cordatum“, „Scaramella“ und vielen anderen Ensembles

Irmgard-Maria Tutschek - Studium Blockflöte Konzertfach und Musikpädagogik in Wien und anschließend am Conservatorium Rotterdam (bei Prof. Han Tol) sowie Historische Aufführungspraxis bei Nikolaus Harnoncourt. 1993-1999 Lehrauftrag Mozarteum Salzburg für Blockflöte Konzertfach und für Blockflöte Didaktik. Seit 2008 Lehrauftrag für historische Aufführungspraxis Musikhochschule Detmold.

Mike Turnbull - Percussionist und Theaterpädagoge. Zahlreiche Konzerte im In- und Ausland u.a mit Monika Mauch (Hilliard Ensemble), „Universal Supersession“, (Ense. Vinorosso“, mit Ensemble „EST!“ , Matthias Maute (Alte Musik), Helmut Bieler-Wendt , Duo Tutschek & Turnbull - Intern. Festival für Improvisierte Musik in Korea, - Akademie Denkflügel Detmold. Seit 2007 Lehrbeauftragter für Handpercussion an der Musikhochschule Detmold.

Helmut Bieler-Wendt- Studium an der Musikhochschule Karlsruhe (Violine, Klavier, Improvisation und Komposition), ergänzende Studien im Bereich Improvisation/Performance, Asiatische Musik, Perkussion und experimentelles Musiktheater. Pädagogischer Mitarbeiter am LWL-Bildungszentrum Jugendhof Vlotho. Arbeitet als Komponist, Improvisör und freier Musikpädagoge weltweit, mit besonderer Vorliebe für intermediale und stilübergreifende Kontext

Sabine Kreutzberger - Studium Viola da Gamba in Karlsruhe - Mitglied verschiedener Ensembles für Alte Musik, u.a. EST!, Niederalteicher Scholaren etc. - Dozentin an der Hochschule Karlsruhe - leitet Kurse für Gambe

Kursgebühren

Erwachsene 240.- € Studenten 190,- €

Mitglieder Akademie Alte Musik 230.- €

Teilnehmer am Jugendkurs 170.- €

Organisationsbeitrag für Mitfahrende 20.-€

In Härtefällen können junge Leute einen Zuschuss beantragen!

Stornogebühren

Wir müssen aufgrund der schwierigen Kalkulation eines derartigen Kurses im Ausland folgende Stornogebühren berechnen: Bei Absagen nach der Anmeldefrist 50% der Kursgebühr, nach Kursbeginn 100% der Kursgebühr.

Unterkunft und Essen

Das Kloster Maguzzano bietet den Teilnehmern Unterkunft und Verpflegung pro Person zu folgenden Preisen:

Vollpension

Einzelzimmer mit Bad 295.- €

ohne Bad 270.- €

Doppelzimmer mit Bad 290.- €

ohne Bad 260.- €

Kinder und Jugendliche 180.- €

Diese Kosten Ü/V sind vor Ort bar zu bezahlen !

Das Haus kann im Internet gefunden und betrachtet werden unter www.abbaziadimaguzzano.it

Anmeldung

Bitte bis 28. September 2014 mit beiliegendem Anmeldeformular. Zimmerwünsche werden nach Anmeldereihenfolge berücksichtigt.

Wir bitten, die Kursgebühr bis zum 26. September zu überweisen. (nicht Unterkunft/Verpflegung!)

Anmeldung und Zimmerreservierung werden erst damit gültig !

Akademie für Alte Musik in Niederbayern e.V.
Dresdener Bank BLZ 700 800 00 Kto 215 986 700 BIC:
DRES DE FF 700
IBAN: DE03 7008 0000 0215 9867 00

